

غارة على قيادة استخبارات "فتح"
أوقعت ٣ قتلى و ٩ جرحى

مقاتلون مقر قيادة استخبارات "فتح" الذي عمرته الخارة على طريق المية ومية اجس

يفتحان بين الركام.

صيدا - "النهار":
 شن ظهر امس الطيران الحربي
 الاسرائيلي غارة على مقر قيادة

تعبه ضربات اكثر اتساعا وقوة".
 وفي معلومات اولية ان الغارة تسببت
 في سقوط ثلاثة قتلى والجرحى: عدنان
 المومني، عبد المولى سجاء، فاطمة

سيارات محطبة.

صيدا - "النهار":

تقبعه ضربات أكثر اتساعا وقوة".

وفي معلومات أولية أن الغارة تسببت في سقوط ثلاثة قتلى والجرحى: عثمان المصري، عبد الوهاب سرحال، فاطمة أبراهيم، جلال سالم، خالد مصطفى، أبراهيم حسين، رزقي محمد، صالح محمد. وفي ظل جميعا إلى مستشفى المصري. في وقت نقل إلى مستشفى دلاعة الجريح نايف حمولتي.

وقفة الغارة في الحادية عشرة منذ مطلع الساعة والسابعة تسدست منطقة صيدا والمنطقة الواقعة باسم "الصبيحة" بالمرأة نايفة، عاتق.

وقد سرب من طائرات "ف - ١٦" فئة أن الجوف صيدا، وانفجرت الطائرات على المدفوع وأطلقت أربعة صواريخ

عسكري عن الغارة، جاء فيه أنها "تلجأ على أنثيات المبيتة لقادة العدو الإسرائيلي وإصراهم على ضرب كل مشاريع التسوية والحلول لاسقاطها".

وتنددت "الحجبة الخفية" - القيادية العامة - "التي بالفرار" التي تأتي في سياق سلسلة التعديبات الصهيونية في شربا وثورتها وضد الشعب اللبناني وقوانينها الوطنية والإسلامية".

فإن "حزب الله" المارّة، وبما "جميعها" فبالعمل العام الإسلامي وطنيته التي فصل مسؤوليتها الكبيرة وتوحيد جهودها في القدس صرح نائب الأمين العام الإسرائيلي أن القيادان الإسرائيلي علي "عبد المصيرين" في عرف السلطة صرحا شديدا على "مخبريها في أن هذا المبعوث عائد إلى حركة فتح" - كما يستخدم قاعدة الانطواء - إجماع على أن إسرائيل

للبيع شقة 00 م.م. المعاملتين، مطلة

للإيجار

مستودع للإيجار خلو مساحته ١٤٠ م^٢
الجزيرة ت ٣١٧٤٧٠

للإيجار ٩١٠ م^٢ وبغالو. طبرجا بهتش
٣١٠٥٥٠ ت

للبيع شاليه مفروش السمايا ٢٢ ألف
دولار. الماتف ٣٢٢٩٨٨

اعلانات رسمية

١٩٩١/٣/٢٠
وفد حديث الساعة الحادية عشرة من قبل
ظهر يوم الخميس الموافق ٢٠ حزيران سنة
١٩٩١ مؤعناً للتزليم.
تقبل الطلبات الواردة في السبد المضمن:

[illegible]

في تاريخ ١٩٩١/٢/٢ أعلنت المحكمة الابتدائية في جبل لبنان الانفلاسة افلاس مكرنج طانول اوزومانيان وحدت تاريخ انقطاعه عن الدفع لفترة ١٨ شهرا تسبق تاريخ

له وعليه ابداع مبلغ مليار لثمن الخبز المجانية
التي اوصفها بقولها «رغم اني انا
تقديم ابداع محفوفة تضمن المبلغ وعليه
خلال ثلاثة ايام من تاريخ صدور الاذاعة اياها
التي ٥٠٪ رسم من الدعاية والنفقات.
٨٢٠
رئيس اللجان
علي عثمان

مؤسسة لانكا LANKA EST.

[illegible]

1. *What is the purpose of this study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*
 11. *What are the main results of the study?*
 12. *What are the primary outcomes of the study?*
 13. *What are the secondary outcomes of the study?*
 14. *What are the tertiary outcomes of the study?*
 15. *What are the quaternary outcomes of the study?*
 16. *What are the quinary outcomes of the study?*
 17. *What are the senary outcomes of the study?*
 18. *What are the septenary outcomes of the study?*
 19. *What are the octenary outcomes of the study?*
 20. *What are the nonary outcomes of the study?*
 21. *What are the decenary outcomes of the study?*
 22. *What are the undecenary outcomes of the study?*
 23. *What are the duodecenary outcomes of the study?*
 24. *What are the tredecenary outcomes of the study?*
 25. *What are the quattuordecenary outcomes of the study?*
 26. *What are the quindecenary outcomes of the study?*
 27. *What are the sexdecenary outcomes of the study?*
 28. *What are the septendecenary outcomes of the study?*
 29. *What are the octodecenary outcomes of the study?*
 30. *What are the nonodecenary outcomes of the study?*
 31. *What are the vigintenary outcomes of the study?*
 32. *What are the unvigintenary outcomes of the study?*
 33. *What are the bivigintenary outcomes of the study?*
 34. *What are the trivigintenary outcomes of the study?*
 35. *What are the quadvigintenary outcomes of the study?*
 36. *What are the quinvigintenary outcomes of the study?*
 37. *What are the sexvigintenary outcomes of the study?*
 38. *What are the septenvigintenary outcomes of the study?*
 39. *What are the octovigintenary outcomes of the study?*
 40. *What are the nonavigintenary outcomes of the study?*
 41. *What are the vigintigintenary outcomes of the study?*
 42. *What are the unvigintigintenary outcomes of the study?*
 43. *What are the bivigintigintenary outcomes of the study?*
 44. *What are the trivigintigintenary outcomes of the study?*
 45. *What are the quadvigintigintenary outcomes of the study?*
 46. *What are the quinvigintigintenary outcomes of the study?*
 47. *What are the sexvigintigintenary outcomes of the study?*
 48. *What are the septenvigintigintenary outcomes of the study?*
 49. *What are the octovigintigintenary outcomes of the study?*
 50. *What are the nonavigintigintenary outcomes of the study?*
 51. *What are the vigintigintigintenary outcomes of the study?*
 52. *What are the unvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 53. *What are the bivigintigintigintenary outcomes of the study?*
 54. *What are the trivigintigintigintenary outcomes of the study?*
 55. *What are the quadvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 56. *What are the quinvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 57. *What are the sexvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 58. *What are the septenvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 59. *What are the octovigintigintigintenary outcomes of the study?*
 60. *What are the nonavigintigintigintenary outcomes of the study?*
 61. *What are the vigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 62. *What are the unvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 63. *What are the bivigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 64. *What are the trivigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 65. *What are the quadvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 66. *What are the quinvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 67. *What are the sexvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 68. *What are the septenvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 69. *What are the octovigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 70. *What are the nonavigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 71. *What are the vigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 72. *What are the unvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 73. *What are the bivigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 74. *What are the trivigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 75. *What are the quadvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 76. *What are the quinvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 77. *What are the sexvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 78. *What are the septenvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 79. *What are the octovigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 80. *What are the nonavigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 81. *What are the vigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 82. *What are the unvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 83. *What are the bivigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 84. *What are the trivigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 85. *What are the quadvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 86. *What are the quinvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 87. *What are the sexvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 88. *What are the septenvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 89. *What are the octovigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 90. *What are the nonavigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 91. *What are the vigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 92. *What are the unvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 93. *What are the bivigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 94. *What are the trivigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 95. *What are the quadvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 96. *What are the quinvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 97. *What are the sexvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 98. *What are the septenvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 99. *What are the octovigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 100. *What are the nonavigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*

منصور الرحباني يكمل الرسالة
رجل عصي ولم يجد تلأذ الحرية
كنا جعديّة وفروزالثالث الذي نافسنا



فلمت في السوربون حول "جبال الصوان"
ومعهو البطل في مسرحية الرحابنة، من
"قهر الدين" الى "سيف ٨٤٠" كما طرح
البعض موضوع الحرية والموت "بس" -
الضخامة اصعب من الموت.
في طرح الرحابنة من الاسطورة او ما
زال فيها ؟
- بك تمكن الاسطورة ان تعرف تخرج
من الصورة، وانبي لها اللون ان تحرك
انسان سامته ويخفي عليه ان يرمل علما
البروم. بعد اربعة سكت الاسطورة -
وعرفت متى ترحل عربا. هذه النجمة
المتألقة التي زادت اتقى القوي بها
وفيدا. والاسطورة تخلق ما بقي النجمة
تصفى من الانداس الكبيرة والتفاصيل
الصغيرة. ووبينا نحن اءن من العالمين
الحبيطين، فما بعد. والامر يجب ان
يكون غريبا عنا وهو انفس نحن
ارض حقيقية التي او اتسمت بالخيال
ويجب ان يكون من منطقة من عالم
مناشأ شع. بعد اربعة سكت الاسطورة -
حماكاك الواقع. في الاضرع الأخيرة
الاجرة اليونانية وتعقبت فيها في
مجالات الفلسفية والفنية، فلسفة، فن
رقص، عايل، تقاليد، من يدرى، قد يكون
موضوي العايل من قرائتي هذه.

في احداث لوي الانجيرة نتذكر
الافويين الرحابني في مسرحياتهم وكذا
كانت انذارات سابقة لما يحصل.
القنان رويوي عن جد ؟

- ان يقصد النبوءة كاسعا على مثل
كلا، الانجيرة يكتب في مناسخ مناسخ
مناسخ مناسخ مناسخ مناسخ مناسخ

عاصي افو زويدي علي سبطان منطقي كبير. هو لهياد علي كان يقول اني انسان عاصي لكن عيني انتبين العاصي عندما ياتي البشر من البعيدة القطبية ويؤيسته دهر رويوينة العاصي والموسيقى والموهبة. وعندما مضرش علي كل شيء كثير بالظلمة. كان يدعوهم لك قوم عيسى اى مضمض فيضل تجاه الجامعة الاميريكية فيحاضهم في الطب. مضر سال النجاشي فؤاد دجران ما من التفتين سر للتحليل الاسبرين ام السكاره ؟ اجابه النجاشي ان السكاره اضر باسكانك ان تتناولوا الاسبرين مضر عشرين سته و باصمبكه كرهه. فقال عاصي. يعني عشرين عرون كرهه اسبرين يوصي ناهقه ؟ كان الطيب : لا توت. فاجابه عاصي اني السكاره اني لاهك في استطاعتك ان تخدم نرجس لافافا ويوما و لا توت.

في الحياة. هل أستطاع ثالث أن ينضج اليكما ؟

- كنا جعبيية نضك بعضنا مع بعضنا استمررا، والثالث الوحيد الذي كان ينافسنا في الجعنة في فيروز بنكتته العفوية ومهمنتها. بيد أن هواجس أخرى كانت من محضنا نحن الاثنين وفي النهاية بين إنسان وآخر مهما اقتربا في الحياة بعد كالوكبي. استمرنا يولد وحيدا ويتولد

رسالتكما الغنية ايقتل احلاما غافية فاكشفنا النبية. والانسان له جميلا كما تصورناه والقرية ليست فاضل كما غنمنا فيروز والحب ليس مثالي كما صدح صوتهما به.

الـحـب الحقيقـي صعب. وكل حقيقة يمكن ان تكون حقيقة مئة في المئة. والقرية وصفناهم من احاسيس طفولتنا والحب الذي غنينا به مقال كرامة الحب وعفويته كبرز لاخلاق اللبنانية القديمة ومن خلاصا تصور

تاريخنا العظيم. كما تصورنا وأغاضنا
الناس بسلام، والحلوة الزابعة الحقن على
شياكها والمركبوش وتحكي تليحبا مش
تصريح. كما تارتنا ببعض الأغاني وما عصفنا
نعرف من أين.

استوى كرمنا العربي
يا أمي وخلقو عنايدو.

البيت تغتزل بصدرها الذي بدأ يلوح...
أي زمن رمزي اتت إليه هذه الأغنية ؟ غدا
الجب جاء من هذا الشيء، من تصورنا لواقع
لبنا بين الطفولة والشباب. من كل
دخلت أغبتنا في زمن معين إلى كل قلب

محمود دكروب قال يوما : اغاني فيروز وصوتها اخت واخ لكل منا لان فيروز العواطف التي نبعث عنها واننا نصورها التي في استطاعتها ان يفصل البدن عن الطبيعة لا يمكنه ان يفصل الحب الروحاني عن الحب البدني.

❖ وهل لاغيتكم تأثير على حياتكم؟
- حقيقة الانسان في ما يعمل، ان حقيقي على المسرح لا في تصرفه اليومي
كتبنا حقيقتنا لاننا نعيش عملنا الفني ونمارسه.

● هل تؤمن بالتخاطب الروحي ؟
- ممكن بعد تركيز معين.

هنا في وسطك بعد اليوم ان تعطى
لمسرحك لو سميت تجديدا ؟

– لا اقدر ان اعطي فيضا عنى.
المرأة والتمها العنا غيبا. العنا ص
عاشت فيها. غلبت القربة والذلة
والاسطورة، وكانت اغيابتنا ايضا ضد الله
ضد الانظمة ضد حكم باطل على الارض
ولم تعط باطلا استمرتنا لاننا كل لا
اعمالك ؟

كلا لكننا نستشير، الاخوان الرحبا
طرحوا فيفسهم للنقد. ارادوا نقيا مفتوحا

منصور : نعم طرحتها حالنا للنقد.
عمل يقوم به طراره اولا على مسمع طريقه
فكرية واجتماعية وثقافيه وصولا
الى التعامل مع الجميع. كانوا يفتخرو
بالعناد. وهذا خطأ لاننا كنا نستشير كثير
من المدعج كان يضعها والناجما منا تسكر
ما هو هاميك الاكبر اليوم.
- الريحيم. اظلي جانما.

أَنْطَوَانُ أَبُو زَيْدٍ،
اسْتَمَرَّ الصَّفَاءُ

[illegible]

غوري، كتابة سترويا من الذي أمربه!

[illegible]

الذي يدل على أن اللغة العربية ليست لغة
 الكثرة، بل هي لغة النخبة لا لغة
 السواد، كما يقولون في الغرب
 الاستعماري، بل لغة النخبة لا لغة
 العامة، كقولهم "زكاد" أو "غوري" أو
 "جده"، كما أن اللهجة المصرية
 الفصحى التي تلت كتاب مدرسة
 التتوال، شكلت أساس كتابات بعض
 النعمان، صوة أصحت به حتى ثورة محمد
 الثانية، كقولها: "غوري غافيا وزاجيا"،
 أيضا حقيقة الكثرة، لا ردها على
 الظوايف، بل على ما فيها من تعليم
 نفسه، وأذا كان كل قارئ لم يسمع
 من اللهجة المصرية، فليس من
 العجيب أن يكون من لم يسمع

«... وهاهنا أبحث أنا عن خطوط غوركى، عن
 أصوله، أبحاثه، إسهاماته، ولعلّ مخلفه في
 ذلك صوته
 كتاب غوركى
 للعلامة بينه وبين الكتاب الضمير، أنا
 وشمع القليل من شمع غوركى، تولدوا...
 كتاب غوركى، تولدوا... بأنا غوركى وأنا
 أنا الكتاب الجديد لنا وسماه
 قيسام إلى ساهة، فالرحم أنا السبكي
 غوركى غفلنا عن تولدوا في
 الناجية التي لم يكن لكاتبها تولدوا
 التجميع غدا

اعاد : فوزي مجيد

Gorky, A Biography. By Henri
Gyat. Alifan & Bushy.

FROM THE 30s TO THE 70s
OVER 150 WORKS
OF THE GREAT

OF THE GLORIOUS
**HOLLYWOOD
CLASSICS**

C. BOYER . G. COOPER .
L. OLMIER . V. LEIGH .
J. WAYNE . S. HAYWARD .
F. FONTAINE . K. DOUGLAS .
H. BOGART . A. QUINN .
E. TAYLOR . K. NOVAK .
J. STEWART . C. GRANT .

وَمِنْ الْمُنَاحِر .
 K. RAYWORTH . O. WELLS .
 S. TEMPLE . S. PATER .
 F. SINATRA . J. MASON .
 K. HEPBURN . H. HAYES .
 J. BISSET . J. PALANCE .
 M. DIETRICH . B. SHOPE .
 R. WAGNER . B. BIELME .
 G. LULLOBRIGIDA .
 D. KAYE . H. LAMAR .
 J. JONES . M. ROONEY .

J. CAGNEY . A. BAXTER .
DIRECTED BY THE
MASTERS
HUSTON . COPPOLA .
CAPRA . ROMERO . TATI .
HITCHCOCK . CROMWELL .
LEAN . WELLS . LLOYD .
M.E. MAJORS ONLY
TEL 08-917176 Beirut / LEB.

P.O.BOX 70-1014 Beirut / LEB.
 FAX: CYPRUS CODE +
 357-9-515338 / ATTN. A.F.I.

المُفَكِّرة

[illegible]

البرنامج الاول
٥٠٣ رسوم متحركة. ٥٠٤ تعلم الرسم،
٦٠٠ عالم الطبيعة (شريط وثائقي)،

التيانية
 * الأول (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : عبثا غلبت في التفاضل وتفردت. ولو تشبب فوراً إلى النور
 * الثاني (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : حاولوا
 اقتزال الحسن، والصفاء والبعل
 * الثالث (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : فحائل الآفرون
 * الرابع (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : الضمير
 تبع في تلك الوذوق والهنس
 * الخامس (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : الخلق متعب بالحمق
 * السادس (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : لا ضرور
 للحرب (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣)
 للفرار الآتية، حتى في سبب
 يمكن أن تهرجا كما
 * السبعون (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : تظفر في
 الحلق، لاختطاف بها من شرق في
 العنق والتسليق المزعج
 * الحادي (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : خشي من
 روح الشيطان يروح قيد الاضطراب
 ليعاود أن يتكلم
 * الثاني (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : لا خوف
 زابت عيرك في ريب رايك والبقاء
 بالما الحقة المتشرفة
 * الثالث (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : انزدر على
 عالمك وفي مخبرك
 * الرابع (٤٢ دور - ٢٢ - ٢٣) : خشي من
 حتى لا تستعيق البعول الى الابد

الكلمات المتقاطعة

الخبيكه الرقم ٢٠٢١

افقيا:

١ - غلاف القلب -
 حمامك ٢ - قلب -
 احتذى به ٣ - فاحصر -
 من الثعلب ٤ - اصل كل -
 شيء ٥ - فسحا في -
 المعامرة ٥ - اسكبه -
 ثقل ٦ - نظيم يمدح ٧ -
 عني الشيء وعصيه -
 حياء ٨ - خاصتي -
 زهنت في الشيء -
 ومثله ٩ - كتبت ذلك به.

عموديا:

١ - عاصي شحمه -
 طلبة آخر الليل ٢ -
 مثال - مزيج ٣ -
 استقبل ٤ - معروف ٥
 صهر ٦ - زرائقه ومثله
 ضد ثعل ٧ - نصفك -
 ميمص ٨ - قطع -
 حياء ٩ - الاعالي - اسم.

حل شبكة أمس

البحر - ٧ - ردى - الحكر - أ - نهره - فاني - ٩ - قرح (مفكوسة) - ترويم.
عموديا
١ - تفصى - تونج ٣ - رفق - امشر - ٢ - جزمت - يارق - ٤ - تكلم - ٥ - ضى - ٦ - بضي
٧ - الفز - ٨ - بنتر - ديمان - أ - ركنت - بفكل (مفكوسة). ٩ - مرة - تخرم.

FROM THE 20 TO THE 30

30s 70s
OVER 150 WORKS
OF THE GLORIOUS

OF THE GLORIOUS
**HOLLYWOOD
CLASSICS**

C. BOYER . G. COOPER .
L. OLMIER . V. LEIGH .
J. WAYNE . S. HAYWARD .
F. FONTAINE . K. DOUGLAS .
H. BOGART . A. QUINN .
E. TAYLOR . K. NOVAK .
J. STEWART . C. GRANT .

وَمِنْ الْمُنَاحِر .
 K. RAYWORTH . O. WELLS .
 S. TEMPLE . S. PATER .
 F. SINATRA . J. MASON .
 K. HEPBURN . H. HAYES .
 J. BISSET . J. PALANCE .
 M. DIETRICH . B. SHOPE .
 R. WAGNER . B. BIELME .
 G. LULLOBRIGIDA .
 D. KAYE . H. LAMAR .
 J. JONES . M. ROONEY .

J. CAGNEY . A. BAXTER .
DIRECTED BY THE
MASTERS
HUSTON . COPPOLA .
CAPRA . ROMERO . TATI .
HITCHCOCK . CROMWELL .
LEAN . WELLS . LLOYD .
M.E. MAJORS ONLY
TEL 08-917176 Beirut / LEB.

P.O.BOX 70-1014 Beirut / LEB.
 FAX: CYPRUS CODE +
 357-9-515338 / ATTN. A.F.I.

١ - تريح - يريح ٢ - مقر - ابقر ٣ - تكلف - تربت ٤ - معجني ٥ - س ٦ - س
البح ٧ - ربي - الذكر ٨ - نقره - فاني ٩ - قرح (مكعوسة) - تريم

عوملي

١ - عجن - ترح ٢ - رفة - ابث ٣ - خمت - سارة ٤ - تقلم ٥ - فس ٦ - بغي

١٠ الفر. V - بئر - دمان. A - ركنت - بئكل (مكوسة). ٩ - حرة - حجرين.

فما زداد خطر المجاعة بسبب المعارك

1

وزير من المشائين اقنعني

وقد أقدموا على تهريبهم إلى... انفسهم... ليعيدوا انفسهم وليعيدوا
بغيرنا... وسيسجلون بدورهم صاحب الحق لهم.
هو من الوزراء الثلاثين اعزبني وموافقه وشيأته على مجازاته وموافقه، هو
الركن من الخطيب، وهو في الدخيلة.
في عام من عامي في ظرفي المؤسسة البالية البالية لمساء ومساء الا اذ
في 1944 من يترك سلاوا، ايا كان وعد وامهية نحن واصلت معن.
ثقت، يا من تحت، وهو يد على اسئلة، عن التعيينات الانتخابية. ما قاله:
يا من يدور عن نفسي، اريد ان ادخل الى مجلس النواب لاصوات الناس في
نفس، فقة الناس عندي ما من كل شيء. والنائب هو الاصيل. ومشي وجد
من بطن الكوكيل.

أما نكر مثل هذا القول عبر المحطة فأنما هي آخر نظرة أخبار مساء السبت ١٩٩١.

ويؤاين عن سؤال آخر قال:

إن تعيين الوزراء أنفسهم دوابا وغيره فرصة أمامهم لاختيار مدى تغليبهم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وتغليبهم الإصلاح والأجر من المرشحين أنفسهم.

كلام "قطاط"، كما نقول في أمثالنا العامة.

[illegible]

والثالثة وحقيقتها بين شقيقه وابنته في عالم البركة
 يغني ان يقول شيئا حتى تحببتم الى والي ام يقوله
 وتؤري وراء حتى الاعتبارات والاعذار ليخبر؛ الواقع
 جديان يحبب مائله - او سائله - الى التمسك في الأجابه واكتشف عن
 من اي مدرسة سياسية تخرج؟
 ابريا
 من الذي اعرفه هو انه نائب مدرسة سياسية فريدة في لبنان. انها مدرسة
 الضيق.
 ج لئلا اكون من ساءل خيطم واحد

فما كانت عنده المقتدرات تسمير أخيرا على طريق الصلاح والخلاص والتفاهم
ني!

فاضل سعيد عقل

وَحَاتٍ مُعَاصِرَةٍ مِنْ سُورِيَا

A black and white photograph of three men in suits standing side-by-side. The man on the left is looking towards the camera. The man in the middle is looking slightly to the right. The man on the right is looking towards the camera. They are all wearing dark suits and light-colored shirts. The background is dark and indistinct.

(بطل بدر)

- كرم معتقة، مواليد كلاثر ٤٧

خرج كلية الهندسة في فروسلا
بولونيا، عضو نقابة الفنون الجميلة، وله
رزيقات ١١٠

محمد طلمات، مواليد ١٩٤٥،
خرج كلية الهندسة في حلب ١٩٦٥،
نقابة الفنون الجميلة، وله ٧ رزيقات
مهايات

يقول الفنانان الستة في بطاقة الد

بالله مراد. مواليد حمص ١٩٤٤،
نقابة الفنون الجميلة في جامعة
١٩٧٠، عضو نقابة الفنون الجميلة،
المعرض ٦ رزيقات ٢٠ فواش.

إلى مصر، "إن ما يربطنا جميعاً هو
 الخاص في تحويل البشري إلى
 الحسوس والمجرد إلى مادة مؤثرة
 خلال الفن والطاقة، وأنا
 بممارسة أكبر قدر من الحرية في
 الفن، وقد جمعتها أكثره وصداقة
 قريبي أن ما يجمعنا أكثر هو
 والجمالي في هذا العالم ففي
 انبعاثها ليبتعد أحياناً عن
 من أجله، "أنا أؤمن أن
 من أجله، "أنا أؤمن أن

أحيانا ويكون مستترا أحيانا أخرى
وزيارة المعرض حتى A من الجاري
من العاشرة الى الساعة مساءً.

الأب فرسوا عيد.
 الشيخ السيد المفتاح، فترجيب
 ائمن سر الرابطة السيد أبي صابر
 رئيس الرابطة الجماعي أبي الد
 مشحا على أن هذا المعرض ليس
 تجاريا بل هو لقاء ثقافي.
 وأعلن المطران بفتح المجال
 باسم الرابطة والى كل ما كنتي في
 الفن بصور: على التسمية والثقافة

من ركاز لبنان.
وزيارة المعرض حتى 10 من
وتراقبه نشاطات ثقافية.

الزوار
والنيس المجلس الاعلى لكشاف
(حسان عمار)

الفاقد عصام علي حسن والفلاح
كشافة القادسية القائد نسيم سكاو
جميعيات كشفية وترربية.

عرض الوحدات المشاركة
النخيد الوطني، وتمكن القائد
القائد علي حسن من اتحاد كشاف
والعديد من الشباب والريادة،
والسماح لشدة الكادسية

فيها قرر كثافة التربة اللازمة
مناطق لبنان والتي على قيادتها
استخدموا أجهزة لوضع "المسكنات"
لنفع الكثافة الكيفية إلى الامام بما
إعدادها وغاياتها السامية.
وأقامت وحدات كثافة التربة به
عرضا استمر ساعتين.

100

